



Evento
Artigiano

Evento Artigiano I mestieri d'arte in vetrina

dal 10 al 13 novembre 2022
presso ex Asilo Ciani di Lugano



Con il patrocinio di



Città
di Lugano





mediaTI

la tua pubblicità in Ticino

Fai conoscere il
tuo business.

Utilizza i nostri media.

Fai pubblicità!

CORRIERE DEL TICINO
GRUPPO

EVENTO ARTIGIANO 2022 – I mestieri d'arte in vetrina

Per Aticrea – Associazione ticinese artigiani artisti – è un piacere invitare tutti a questo appuntamento con i mestieri d'arte praticati sul territorio ticinese.

La presenza dei mestieri d'arte sul nostro territorio è un dato di fatto a volte celato dentro la realtà quotidiana.

Se riflettiamo sul termine “mestieri d'arte” e cerchiamo di elencarli ci rendiamo conto che sono molti di più di quanti crediamo.

Oggi diamo molto per scontato e non pensiamo più all'origine anche di un semplice oggetto come un piatto o un bicchiere.

Per secoli, se non per millenni l'uomo, artigiano per eccellenza, ha costruito da sé i suoi ripari/case, gli strumenti di lavoro, gli utensili del quotidiano, e quanto poteva facilitarli la vita. Invenzione dopo invenzione è arrivato a costruire gli strumenti per creare l'indispensabile e molto altro. Quindi un susseguirsi di invenzioni fino ad oggi dove le macchine, anch'esse frutto della nostra creatività, facilitano il lavoro dell'artigiano.

Gli artigiani che li praticano sono molti: alcuni come attività principale, altri a tempo parziale come secondo lavoro o per passione.

Presentarli in un evento mirato è lo scopo primo di Aticrea, mettendone così in mostra le molteplici sfaccettature, i possibili sbocchi professionali ed i diversi percorsi formativi.

Mettere in evidenza la possibilità di avere oggetti unici, progettati secondo criteri rispettosi dell'ambiente e impiegando, la dove è possibile, materiali locali è pure uno scopo dell'evento.

Mostrare come è possibile esaudire i desideri e le necessità del committente, coinvolgerlo nella progettazione e, perché no, nell'esecuzione è pure importante.

Un incontro con i mestieri d'arte e con chi li pratica può aprire nuove vie a chi è in cerca di nuove mete e nuove sfide o semplicemente curioso di scoprire i propri talenti, cosa che può essere appagante.

Franziska Brenni-Zoppi

Presidente Aticrea



BENVENUTI

La figura dell'artigiano è ben presente nella tradizione del nostro cantone. In passato il Ticino è stato fondamentalmente una terra d'artigiani in cui le conoscenze acquisite spesso si tramandavano all'interno della famiglia di generazione in generazione. I cambiamenti epocali che hanno modificato la maniera di concepire la produzione e il commercio hanno profondamente trasformato questo settore.

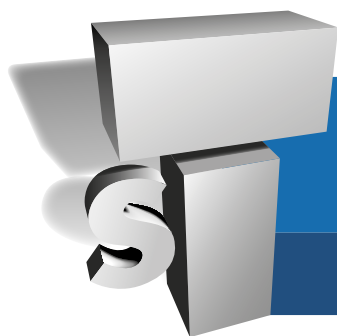
Inizialmente si poteva pensare che l'artigianato fosse destinato a scomparire per lasciare spazio alla grande produzione. Il fermento creativo che però oggi attraversa da una parte all'altra il nostro territorio ha pienamente smentito i timori di un tempo. I prodotti artigianali vengono apprezzati sia dalla popolazione locale che dai numerosi turisti che visitano ogni anno il Canton Ticino, e il loro commercio va al di là dei confini territoriali. Il settore coinvolge numerosi professionisti, le loro competenze sono ricercate e da qui l'importanza di mostrare gli sbocchi professionali legati ai mestieri d'arte.

Questi giorni rappresentano una importante vetrina che permette di far conoscere e incontrare gli artisti e gli artigiani che operano nei vari settori creativi così come di scoprire alcune delle loro realizzazioni. Da apprezzare è anche il loro impegno nel fare rete e unirsi per dare maggiore visibilità, grazie all'associazione Aticrea che ringrazio, al loro operato.

Vi invito quindi a scoprire questa bellissima realtà e a sostenere e promuovere l'attività artigianale ticinese.

On. Roberto Badaracco

Vicesindaco di Lugano



Tarchini Group

LO SPAZIO SU MISURA

MESTIERI D'ARTE E FORMAZIONE

I mestieri d'arte rappresentano un valore importante per la nostra cultura, società ed economia. Essi sono inoltre un'interessante via formativa per giovani e adulti che desiderano diventare degli specialisti nella lavorazione di ceramica, tessuti, pelletteria, legno, vetri, gioielli e tanti altri settori in cui la manualità e la creatività incontrano la professionalità.

In un'epoca frenetica e globalizzante, gli artigiani e le artigiane d'arte sono un punto di riferimento che sviluppano e trasmettono di generazione in generazione tradizioni e oggetti che fanno parte del nostro patrimonio materiale e immateriale. L'ambito dei mestieri d'arte raggruppa molte professioni frutto di tradizione, creazione e relazioni umane, che valorizzano il territorio e la cultura locale, ma con uno sguardo aperto sul mondo e all'innovazione.

Ringraziando tutti gli artigiani e le artigiane che quotidianamente lavorano nel nostro territorio, invitiamo giovani, famiglie e adulti a scoprire queste professioni del passato e del futuro.

Paolo Colombo

Direttore della Divisione della formazione professionale
del Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport



Fabio Angotti
Ceramista

“Da bambino amavo giocare con il DAS (argilla) e il Commodore 64 (computer).

Era inevitabile che nella mia vita fossi accompagnato prevalentemente da due elementi: la materia ed il mondo virtuale.

Se leggerai questa presentazione fin qui e desideri scoprire qualcosa di più su di me, vieni a trovarmi durante l'evento e sarà un piacere fare due chiacchiere insieme.

A presto!”



Valentina Benassi
Ceramista

Mi chiamo Valentina “Benny” Benassi, sono una designer ceramica diplomata nel 2004 presso l'istituto d'arte di Modena.

Ho acquisito molte competenze tecniche nella migliori aziende ceramiche d'Italia, ma solo diventare un'artigiana mi ha reso pienamente consapevole del ruolo fondamentale che ha la ceramica nella mia vita e di come quest'arte sia la sintesi perfetta dell'universo intero, nonostante la sua semplicità apparente.

Nel mio piccolo atelier a Lugano cerco di dare vita alle mie idee, plasmando in argilla il mio essere donna e mamma e traendo ispirazione dalla natura, dai viaggi, dalla mia vita e da ogni altra cosa che mi desti interesse e che mia dia uno spunto di riflessione.

Grazie alla ceramica - ed a un lungo, complesso e tortuoso e incontrollabile processo - la terra, l'aria, l'acqua e il fuoco si trasformano in un unico elemento. Con quello che faccio cerco di raggiungere, passo dopo passo, la chiarezza del mio pensiero e la purezza dei gesti, sperando di trasmettere la “semplice complessità” di quest'arte e di regalare emozioni.

Il mio sogno più grande è quello di trasmettere e condividere la mia passione e il mio sapere e far comprendere quanto l'artigianato d'arte sia importante per questa società e per il futuro.



Simona Bellini

Ceramista

Nasce nel 1973 a Sorengo. Si diploma nel 1994 in Arti Decorative presso lo CSIA di Lugano.

In seguito, nell'anno 2000 si diploma quale Terapista della Psicomotricità. Durante il periodo di formazione lavora quale responsabile d'atelier creativo presso l'Associazione Svizzero Italiana per i Problemi dell'Autismo, occupandosi di casistiche gravi.

Dal 1996 al 1999 lavora con Spazio Clan-destyn, Studio d'Arte e Grafica, collaborando con architetti e grafici e partecipando a progetti editoriali e artistici.

Dal 2005 al 2010 è responsabile artistica per la Galleria La Loggia di Carona. Nel suo studio di Bruzella, regolarmente insegna tecniche ceramiche e scultura a gruppi di adulti e da 13 anni collabora con La Cal Poly University di S. Luis Obispo, nell'ambito dei soggiorni di studio estivi degli studenti di architettura in territorio ticinese. Dal 2013 insegna arte presso la TASIS, The American School In Switzerland a Montagnola, Collina d'Oro. Dal 2011 è membro dell'Associazione Ceramica Svizzera.

Nel 2018, grazie al l'articolo 32 ha ottenuto l'AFC Céramique presso il CEPV di Vevey.

La sua arte è fortemente ispirata alla natura.

Il suo lavoro scultoreo si indirizza al modellaggio di sculture e rilievi murali in terracotta, privilegiando l'utilizzo di ossidi puri su grès, e tecniche quali il Raku, il Naked Raku e le cotture primitive. Negli ultimi anni dedica maggior tempo alla sperimentazione per coperture a smalto in rilievo e ad altre modalità di cottura per trovare soluzioni interessanti diverse e originali.

Dal 1994 espone regolarmente in spazi pubblici e privati in Svizzera e all'estero.





Franziska Brenni-Zoppi
Ceramista

Ceramista per passione.

P. Picasso ha detto:

“L’arte scuote dall’anima la polvere accumulata dalla vita di tutti i giorni.”

La mia arte è nella lavorazione dell’argilla.

Da anni fa parte della mia vita, mi fa dimenticare i problemi grandi e piccoli ed è un rifugio, un “pensatoio” sereno: mi aiuta a spolverare il quotidiano, a dargli un nuovo senso.

Quello dell’argilla, della ceramica è un mondo antico, vasto con possibilità praticamente infinite: muove le mani, aguzza l’ingegno alla ricerca di stimoli e soluzioni sempre nuove.





Ileana Benati Mura
Decoratrice ceramica

Milanese di nascita ma insubrica d'adozione, mi sono formata e ho lavorato tra Milano, Como ed il Canton Ticino, dove attualmente vivo. Ho sempre apprezzato quelle che sono erroneamente definite "arti minori" ed il mio obiettivo è stato, fin dall'inizio, quello di trasformare oggetti di uso comune, facendone mutare l'essenza, in produzioni artistiche uniche, che si leghino al passato nello stile, ma fortemente ancorate al presente nelle tecniche e, spesso, anche nelle forme. Ogni mia realizzazione è irripetibile; la persona che la possiede deve sapere che sarà qualcosa che appartiene solo a lei.





Matteo Bosisio

Ceramista

L'argilla mi connette ai 4 elementi che sono alla base della vita. Dal 2004 mi occupo di scienza e salute. Nel 2016 viaggio in Asia e mi appassiono all'arte della cerimonia del tè. Decido di lasciare il mondo "aziendale" e uno anno dopo mi dedico alla ceramica, cercando la semplicità nella vita, dove il fattore umano è predominante. Nella terra trovo la pace per l'essenziale, ma anche la salute nell'armonia e nel gusto del cibo che mi dona. In Asia pratico la cottura anagama giapponese, sono incantato dal fuoco, e come esso trasmuta la terra cruda. Negli ultimi 20 anni ho vissuto in 4 continenti, oggi in Svizzera e Bali. Lasciando andare tutto quello che è superfluo, si può contemplare il piccolo e riempiendosi di gioia nell'ammirare l'opera artistica più vera: la "vita".





Isabella Künzli Waller
Artista tessile

Di formazione stilista e disegnatrice di tessuti, ha lavorato nel mondo internazionale della moda per una decina d'anni tra Lugano, Ginevra e Hong Kong. Oggi realizza le sue opere tessili nel proprio Atelier a Rancate.

La passione dei viaggi, soprattutto in estremo Oriente, la porta a scoprire nuove culture e tradizioni che esprime nelle creazioni che realizza.

Appassionata di tessuti e colori, nel 2014 viaggia in Indonesia, sulle isole di Giava e Bali, dove da artisti locali apprende l'antica arte del Batik.

Negli anni ha sviluppato un suo modo personale di realizzare i Batik. Un percorso creativo di ricerche e sperimentazioni artistiche che richiedono tempo, pazienza e meditazione e che la porta a realizzare creazioni uniche ed esclusive con armoniosi accostamenti cromatici, grazie in particolare all'uso di tinture naturali.





Anne De Haas

Creatrice tessile

Anne De Haas nasce a Zurigo nel 1956. Successivamente alla formazione come modellista, stilista e tessitrice, lavora a Zurigo e in seguito in Ticino, dove si trasferisce nel 1980 con il marito.

A partire dal 1985 inizia a creare i primi abiti: sono capi unici, realizzati senza un lavoro di taglio e composti da semplici panni rettangolari tessuti e cuciti da lei stessa. Attraverso una costante ricerca e la continua formazione (dal 2009 al 2012 frequenta il corso per la tecnica della lavorazione del feltro) Anne De Haas è andata via via definendo una personale poetica, riassumibile nel concetto di “art to wear”, in grado di esprimere a pieno il carattere della persona che indossa i suoi capi.

Del resto, la linearità dell'elemento di partenza, il drappo di lana e/o seta, si trasmette quasi per incanto alla struttura dei vestiti, che mantenendo tratti essenziali di estrema bellezza, si modulano morbidamente e con eleganza sui corpi.



**CSIA**

Indirizzo Creatore di Tessuti

In esposizione presso l'ex asilo Ciani di Lugano potrete osservare diversi progetti ispirati all'atelier Zanolli, un brand a conduzione familiare che ha fatto successo nella Zurigo nei primi anni del '900. Il lavoro di disegno, stampa e tessitura si ispira allo stile di pittura a spruzzo tramite aerografo e ad altre tecniche illustrative. I tessuti, alcuni di essi realizzati a mano su telaio a licci, compongono una palette di campioni ricca e variata. Costituiscono nel loro insieme, un moodboard utile a proporre delle "nuove" tendenze moda sul mercato.

Chi si forma in questo indirizzo, progetta, ricerca e produce tessuti partendo da un'ispirazione creativa. Una serie di idee, colori, motivi, fibre di diversa natura e origine danno vita a diversi tipi di tessuti grazie all'uso del telaio.

La concezione di un progetto tessile comprende, oltre all'elaborazione di schizzi e disegni fatti a mano su carta, l'uso del computer, l'analisi di fibre e materiali diversi, la scelta cromatica e degli intrecci attraverso una ricerca creativa e guidata. Si tratta di una professione concreta e pratica, dove si creano progetti, tessuti e campioni con le proprie mani.

Il percorso a tempo pieno del Creatore di Tessuti, presso il CSIA di Lugano, prevede la formazione nell'ambito della moda, del design, dell'arredamento, della scenografia, del teatro o del costume.





Deborah Erin Parini
Costumista e artista

Sono Deborah Erin Parini, costumista e artista. Nel 2006 ho fondato „ATELIER ASÜRo“, Sartoria Teatrale e Arti della scena.

Principalmente concepisco e realizzo costumi e maschere per Opera, Teatro, Balletto e Cinema per compagnie indipendenti o in collaborazione con atelier di costumi, un esempio è la collaborazione attiva con il Grand Théâtre di Ginevra.

Inoltre mi occupo di ideare ed realizzare scenografie e accessori di scena, oltre all'attività come sarta su misura, consulente d'immagine e restauratrice di tessuti.

A 3 anni già avevo ago e filo in mano e il mio sogno era di diventare stilista, la mia intuizione mi ha però portato al teatro e dal 1999 quella è la mia casa.

In questi anni di esperienza mi sono spostata molto e soprattutto in Europa per lavorare, perché mi piace continuamente mettermi alla prova, ed eccomi qui pronta per accogliere nuove sfide.





Raffaella Brigatti

Pellettiera

A metà degli anni '90 mi sono approcciata al mondo del lavoro come apprendista presso il laboratorio di mio papà sui navigli a Milano; una piccola realtà artigianale di pelletteria.

Mio padre mi ha trasmesso i segreti per svolgere al meglio il nostro lavoro: creatività, cura per i dettagli e tanta pazienza.

La mia clientela apprezza in particolar modo la possibilità di ideare i propri modelli su misura. Nel mio atelier di Ponte Tresa ogni cliente trova, oltre ai pezzi disegnati da me, un'ampia scelta di pellami di ottima qualità tra cui scegliere per veder realizzati i propri progetti: borse, zaini, portafogli, borse da moto e molto altro. Uscirete dal mio negozio felici di possedere un articolo personalizzato, unico nel suo genere.

“Quando compri qualcosa da un artigiano, non compri un semplice oggetto: compri centinaia di ore di esperimenti, fallimenti e prove. Non stai comprando un oggetto, ma un pezzo di cuore...”



**Christian Guidetti**

Maestro Liutaio

« ... Il confronto tra discipline diverse è il motore di continuo sviluppo dell'intuito e della sensibilità, vettore portante della propria creatività... »
Figlio dell'antica tradizione liutaia italiana, in particolar modo della Scuola Cremonese Christian Guidetti si dedica allo studio di numerosi strumenti, affina così le proprie capacità di percezione sonora divenendo un abile analista sensoriale.

Dopo il periodo cremonese, passa qualche anno tra Francia e Norvegia, rientra poi in Italia e affina l'approccio stilistico con la liuteria classica.

Christian Guidetti, figura nota negli ambienti specialistici, ha stabilito a Locarno il suo atelier di liuteria nel 2013, si dedica principalmente alla costruzione di nuovi strumenti, soprattutto violoncelli. I prestigiosi strumenti creati nascono da una sapiente lavorazione di altissimo livello, dall'esperienza acquisita in vent'anni di mestiere e dalla ricerca costante della perfezione, nelle forme e nei suoni. La sua mai sopita curiosità e il desiderio di ricerca lo spingono ad una continua evoluzione tecnica e stilistica che lo rende tra le più interessanti promesse nel campo liutario della sua generazione.





Pascal Hornung

Liutaio

La mia passione per la musica è cominciata quando ero molto giovane. Mia mamma era una pianista laureata al conservatorio di Bienne in Svizzera e mio padre era un violinista amatoriale. A sei anni ho pregato mia madre perché mi portasse a lezione di violino. Essendo molto piccolo, ho iniziato con un violino che sembrava più che altro un giocattolo. E' stato allora che sono entrato in contatto per la prima volta con un liutaio (il Maestro Celestino Farotto a Milano). Ricordo ancora oggi di essere rimasto incantato dai materiali da lavoro, i violini e gli altri strumenti che erano in tutto il suo laboratorio. Quando è arrivato il momento di scegliere la scuola superiore, mi sono trasferito a Cremona, la famosa città di Stradivari, per frequentare la Scuola Internazionale di Liuteria. Ho deciso che preferivo diventare un liutaio anziché un violinista, volevo unire la mia passione per il lavoro manuale al mio amore per la musica. Dopo essermi diplomato nel 1986, ho raffinato la mia arte di liutaio sotto la guida del Mastro Stefano Conia. Un anno dopo ho conseguito un diploma di restauro per strumenti ad arco tenuto dalla Regione Lombardia e, successivamente, uno organizzato dal Consorzio Liutai Antonio Stradivari. Il mio laboratorio è in Via Besso, vicino al Conservatorio di Lugano ed ho il privilegio di collaborare con molti musicisti. Ancora oggi credo fermamente che l'arte di creare e riparare violini, viole e violoncelli sia un'infinita esperienza di apprendimento. A livello personale creare strumenti musicali e lavorare con musicisti mi ha aiutato a crescere come individuo e ho grande desiderio di raggiungere ancora più persone attraverso il mio lavoro.





Beniamino Gubitosa

Liutaio

Nato a Lucerna, negli anni '70 si trasferisce in Ticino con la famiglia, dove conclude gli studi musicali in chitarra presso il Conservatorio di Lugano. Dopo una vita dedicata all'insegnamento della musica nella scuola pubblica, decide di riprendersi il suo sogno "adolescenziale". Nel 2013 comincia la realizzazione della sua prima chitarra acustica insieme all'amico Eros con il quale, ancor oggi, ha continui scambi professionali relativi alla costruzione. Oggi Beniamino, pensionato liutaio, sta lavorando alla sua 28^a creazione.

"... il sogno continua..."





Aldo Bugada

Costruttore di corni
delle Alpi

Sono Aldo Bugada costruttore e sonatore di corno delle alpi, oltre che suonare e costruire i corni sono falegname e dirigo con mio fratello e mia moglie la falegnameria di famiglia creata nel 1937. Il perfezionamento professionale mi ha portato fino alla maestria federale di falegname (ora SUP) e all'insegnamento agli apprendisti. Con la conoscenza, l'estro, la passione per il legno e la musica, creo corni delle alpi da quasi due lustri seguendo tradizione e innovazione. Il legno è musica.



**Diego Feurer**

Soffiatore di vetro

Nato il 10 febbraio del 1955 a San Gallo Svizzera. Diego Feurer vive e lavora a Tesserete Svizzera. Nel 1980' ha cominciato la sua carriera nell'arte del vetro creando vetrate artistiche. Nei primi anni '90 ha completato la formazione di vetraio attraverso seminari, di fusione e lavorazione del vetro con vari artisti come ad esempio: Giles Bettison, Matthew Curtis, Linda Ethier e Rudi Gritsch. Negli anni '80 ha iniziato una collaborazione con Fra Roberto, importante artista svizzero, nella creazione di vetrate artistiche che continua ancora oggi. Negli anni '90 Feurer ha iniziato a soffiare il vetro partecipando a vari Workshops con rinomati artisti come Giles Bettison.





Richard Murer

Vetraio

Richard Murer è nato a Locarno l'8 novembre 1967. Nel 2003 inizia ad appassionarsi alla lavorazione artistica del vetro grazie all'incontro con Camilla Quadri, Mastro Vetraia titolare dell'Atelier "Vitreaus Magister" di Claro. Durante il suo lungo "apprendistato" collaborativo in atelier, Richard realizza più di 300 oggetti in vetrofusione, oltre a disegni preparatori per vetrate a piombo, sculture in vetro e trofei. La collaborazione con l' Atelier Vitreaus Magister termina nel 2013.

Dopo 4 anni di "letargo", nell'estate del 2017 il ritorno! Nuovo atelier a Claro, nuova impresa promotrice (Richard Glassware Sagl), ma stessa grande straripante passione! Inoltre Richard Murer amplia le sue tecniche, arricchendole di elementi esterni "contaminanti" come l'alluminio o l'acciaio.

Le opere sono pezzi unici, realizzati rigorosamente a mano con vetro Float e pigmenti - tranne alcune eccezioni in cui viene utilizzato un vetro specifico per la vetrofusione. Per "pezzi unici" si intende che viene realizzato un solo esemplare per disegno e dimensioni. I materiali utilizzati per la realizzazione delle opere sono di altissima qualità e atossiche.

Ogni opera è firmata dall'artista ed è corredata da garanzia di autenticità. „Richard“ è un marchio registrato. Più informazioni nel sito www.richardglassware.com.



**Vanni Pesciallo**

Designer del gioiello,
gemmologo, orafo

Mi chiamo Vanni Pesciallo E sono esperto orafo, gemmologo e designer. I miei gioielli si presentano con collezioni dallo stile raffinato e contemporaneo.

I preziosi metalli e le pietre che utilizzo per le mie creazioni vengono ristrutturati, plasmati e abbinati in modo da valorizzare i tratti i unici, dando vita a gioielli dal carattere singolare e ricercato.

Sono specializzato nella creazione di gioielli realizzati su misura; mi piace conoscere il cliente per poi riuscire a creare un gioiello unico che lo rispecchi.





Monica Gialdini

Creatrice di gioielli

Sono Monica Gialdini e creo gioielli in argento 925 con pietre semipreziose combinando stile e praticità, aggiungendo la mia personale filosofia del “pezzo unico per donne inimitabili”.

Inizio la mia carriera spinta dal bisogno di esprimere la mia creatività nell’ambito a me caro, quello del gioiello. Nel tempo affino la tecnica legata alla manifattura artigianale grazie alla pratica, alla ricerca e combinazione sperimentale di materiali diversi fino ad approdare recentemente all’apprendimento di tecniche orafe.

Il mio percorso creativo e professionale è sempre profondamente interconnesso all’ascolto della natura femminile e dei suoi bisogni.

La mia visione del gioiello si è trasformata da semplice accessorio di bellezza a strumento che permette alle donne di mettersi in contatto con se stesse e di esprimere il proprio sé più profondo, valorizzando in questo modo la propria splendida unicità.

Oggi come 10 anni fa sono titolare dell’Atelier Marjmò, dove creo e vendo gioielli in pezzi unici, sempre ispirati dalla mia convinzione: “ad ogni donna il suo gioiello, alchimia di pietre, colori ed emozioni.





Maria di Spirito

Pittura – Designer Gioielli

« Quando compri un mio gioiello o un mio quadro, non compri un semplice oggetto... Compri una parte dell'Anima, del Tempo, della Passione e del Piacere che ho infuso nel mio lavoro »

Maria di Spirito, nata a Genova, vive ad Ascona. Diplomata al liceo artistico di Genova e Politecnico visual design Milano. Una lunga carriera, dal 1990, dedicata al mondo dei bijoux, alla ricerca e vendita dei materiali e all'insegnamento. Con 5 negozi in Italia e Svizzera, una rivista e 27 libri pubblicati da diversi editori e pubblicati in diverse lingue.

Finalmente in pensione, e libera dalla professione, può dedicarsi alla sua prima passione: il disegno, le arti figurative ed astratte; sperimentando diverse tecniche: acquerello, disegno (gessi e grafite), acrilico, olio. Sempre alla ricerca della "tecnica perfetta". Le piace unire la sua esperienza nel campo delle pietre arricchendo con bijoux i soggetti figurativi dei suoi quadri.

Nel suo Atelier di Ascona, piccolo ma esclusivo, si trovano proposte uniche e originali: non solo quadri ma anche bijoux classici, moderni ed etnici. Se lo desideri non esitare a contattarla per ricevere ulteriori informazioni.





Sferico

Pittore, scultore, designer

La capacità immaginativa e lo spiccato senso dell'invenzione di Sferico hanno dato origine a un linguaggio innovativo che entra in empatia spontanea con il pubblico.

Idealista e instancabile viaggiatore, Sferico è artista in senso lato. Architetto di formazione, passa da pittura a scultura, da scrittura a musica pop, senza tralasciare la progettazione design di oggetti come sedie.

Inesauribile energia spesa nei ripensamenti d'artista, l'opera sfocia con estrema funzionalità visiva, capace di catturare e accompagnare l'occhio nel suo istinto intelligente primordiale che ogni uomo possiede.

Articolato nella pittura, quanto estremamente essenziale nella scultura, dove padroneggia la materia, sublimandola ad una sostanza umana trasfigurata e rappresentando lo scibile con l'ausilio del solo corpo umano idealizzato.

Il suo operare è manualità estrema e ricerca della bellezza perduta, strettamente legata all'avvento messianico.





Giuseppe Giannattasio
Scultore

Mi racconto... Come sempre tutto inizia per gioco, invece, strada facendo, trovi qualcosa che ti tocca, che ti prende, come in questo caso "L'Anima". Si disegna e si gioca con i colori fin da piccoli, dopo crescendo ci facciamo nostri alcuni colori che hanno delle affinità con noi e con il nostro essere.

Sempre per gioco e per curiosità mi sono avvicinato con passione a vari materiali, tra cui la Pittura ad Olio, quella Acrilica, l'Argilla, il Legno, il Gesso, il Bronzo, la Cera, l'Ottone, il Peltro, curando ed ascoltando il mio istinto, per poter capire se il materiale rispondeva alle mie capacità, ed esigenze, senza mai escludere tutte le volte che mettevo a dura prova gli stessi materiali, con tagli, graffi, torsioni, incisioni, fusioni, e tutto questo per entrare in sintonia e conoscere sempre di più e meglio il materiale che mi aiutava a stare nel gioco della creatività, che siano forse complici l'uno dell'altro?

Non posso nascondere che mi basta veramente poco per attivare la mia creatività, una foto, un ricordo, un profumo, un colore per andare subito ad immortalare con uno schizzo l'idea, che andrò in seguito a sviluppare, nel frattempo penso subito al materiale da usare, o quello che meglio può rappresentare la mia idea, così attimo dopo attimo l'idea comincia a prender forma, in quei pochi istanti il vortice del creare prende il sopravvento su tutto, sento solo una gran voglia di creare, passerai delle ore, pur di non lasciare quell'attimo che senti dentro di te e che ti dice di creare e di dare forma al tuo attimo. Il materiale prende vita, l'idea appare sempre più compiuta.





Matthias Bachofen

Tornitore del legno

Sono originariamente di Winterthur e sono tornitore di legno dipl. fed. Dal 1990 ho la mia attività in Ticino. Al tornio eseguo articoli di uso quotidiano come insalatiere, palette, candelieri o schiaccianoci ma anche oggetti decorativi ed artistici. La mia materia prima è principalmente il legno locale, spesso proveniente da parchi o giardini, che curo personalmente dal tronco fino al oggetto finito.





Associazione Costruttori muri a secco

Durante l'estate 2022 abbiamo avuto l'occasione di fondare la sezione ticinese dell'Associazione svizzera dei costruttori di muri a secco. L'idea nata dal maestro Fabio Leoni ha già riscosso un grande successo tra gli appassionati di questa antica arte; arte che dal 2018 è inserita nella Lista del Patrimonio Culturale Immateriale dell'Unesco.

Con la nostra associazione oltre a promuovere e salvaguardare i muri a secco su tutto il territorio cantonale, miriamo ad essere un punto di riferimento e di scambio sia per gli specialisti del settore che per le persone che hanno a cuore l'arte dei muri a secco.

Tramite i nostri corsi di formazione aperti a tutti che svolgiamo regolarmente, permettiamo ai partecipanti di apprendere le tecniche di costruzione di base e conoscere l'importanza che queste opere hanno per il nostro territorio e per la biodiversità. I corsi della durata di uno o più week end, spaziano su tutte le tipologie di muri e di pietre che possiamo trovare alle nostre latitudini.

Per maggiori informazioni vi invitiamo a consultare il nostro sito internet www.ascmsst.ch oppure potete contattarci all'indirizzo email info@ascmsst.ch.”



centro formazione professionale
società svizzera impresari costruttori
sezione ticino



SSIC

Società Svizzera Impresari
Costruttori

Il Centro di Formazione Professionale (CFP) è un centro di formazione orientato al settore della costruzione e dell'artigianato che si occupa di formazione di base e formazione continua, si rivolge a studenti e professionisti del settore della costruzione con diverse soluzioni di corsi a vari livelli, finalizzati ad accrescere le competenze e a svilupparne di nuove:

- Per i giovani, perché formazione vuol dire conoscenze teoriche e pratiche, possibilità di scoprire nel concreto il mondo del lavoro, testare le proprie capacità e comprendere appieno cosa significa lavorare.
- Per gli adulti, perché formazione continua significa essere sempre un passo avanti, ponendo grande attenzione all'evoluzione di normative e regole dell'arte.

Nell'edilizia e nel genio civile costruire una nuova opera implica la messa in campo di svariate competenze, tutte fondamentali alla sua realizzazione secondo le regole dell'arte.

Il Centro di Formazione Professionale inoltre è garante di una continuità tra la Storia del territorio ticinese e la pratica professionale odierna, questa continuità si traduce nei corsi di formazione su muri in sasso e tetti in pioda; offerti sia ad apprendisti, durante i corsi interaziendali, che agli adulti, attraverso i corsi volti a valorizzare e tramandare le tecniche antiche per conoscere, rivalutare e ricreare le opere che caratterizzano l'architettura tipica ticinese.

Trovate maggiori informazioni su <https://www.ssic-ti.ch/chi-siamo-cfp/>



**Associazione
dei Monti di Rima**

L'associazione dei Monti di Rima si prefigge come scopo il recupero, la salvaguardia ed il promuovimento del territorio e del paesaggio dei monti di Rima, con particolare riguardo per le opere e il patrimonio d'interesse pubblico, quali le "caraa", i muri a secco, i boschi, i prati e gli incolti.



HANGZOU A EVENTO ARTIGIANO

Lo scorso anno abbiamo organizzato l'esposizione "Metamorfosi i maestri d'arte cinesi". In quell'occasione ha preso il via una collaborazione con la città di Hangzhou che va sempre più prendendo consistenza e forma.

Si sta costruendo uno scambio tra artigiani ed in un futuro, speriamo prossimo, nell'ottica di questo scambio, gli artigiani ticinesi avranno la possibilità di esporre in Cina.

Come continuità di questo rapporto, abbiamo il piacere di poter esporre le opere di alcuni maestri d'arte di Hangzhou ad Evento Artigiano.

Franziska Brenni-Zoppi

Presidente Aticrea



Gli oggetti esposti si riferiscono all'estetica cinese della dinastia Song.

1. Dongjia

Dongjia è una APP fondata nel 2015 che riunisce decine di migliaia di artigiani eccezionali e un gran numero di opere artigianali. "Dongjia Shou Artists" è la collezione che sarà in mostra a Lugano nel 2022. Essa è stata costruita combinando l'artigianato tradizionale orientale, la cultura e la moda per ri-creare le tendenze nell'estetica orientale. A Lugano verrà presentata l'opera del maestro cinese dell'intaglio della giada Song Shiyi. Sarà l'occasione per vedere le tecniche di intaglio applicate dall'artigiano: l'intaglio a traforo e l'intaglio a rilievo. Sarà interessante vedere il modo in cui egli trasmette la sua comprensione della cultura cinese tramite il suo lavoro.

2. Dongtu

Dongtu è un marchio di riferimento per l'arte della ceramica Celadon. Giovani artisti combinano la tradizione della ceramica Celadon con le abitudini moderne per creare una nuova gamma di prodotti. Celadon rappresenta la porcellana cinese ed è caratterizzato da una gamma di colori ispirati al cielo. In Cina il colore Celadon, nelle sue infinite sfumature, viene romanticamente definito come “il colore del cielo dopo la pioggia”. Una nuova generazione di artigiani cinesi ha cercato di seguire questo colore e di innovare la forma della ceramica, rendendo il design più in linea con le abitudini moderne.



3. Longquan Celadon

Il forno di Longquan è il più famoso forno per la lavorazione del Celadon nella storia della produzione di porcellana cinese. In mostra una selezione di opere provenienti da questa famosa fornace.



4.Point Cheng

Point Cheng è un marchio di moda artigianale fondato dal designer di abbigliamento e ricercatore della cultura del bottone, Cheng zi. Egli utilizza diverse combinazioni di bottoni per esprimere le sue emozioni e la sua comprensione della cultura delle minoranze cinesi.

“Point” in inglese ha il significato di direzione e obiettivo. Quando un bottone si stacca da un capo di abbigliamento, è come una persona che si stacca dalla società, è un individuo indipendente; “Come far sì che l’individuo diventi diverso e pieno di energia, questo è ciò che voglio esplorare, e questa è anche la mia intenzione originale nel creare POINT CHENG.”——Chengzi.



5. Wan Feng

Wan Feng è un marchio cinese di blocchi da costruzione creato dall'artigiano Liu Wenhui. Egli ha creato il marchio nella speranza di trasmettere le tecniche di costruzione tradizionali cinesi attraverso i blocchi. Sunmao è una frase cinese “榫卯” che significa tenoni di legno e giunti. È una delle strutture più antiche e più durevoli che sono state utilizzate nella storia dell'architettura cinese per più di 3000 anni. Tuttavia, questa tecnica ha iniziato il suo declino a causa dell'influenza dei materiali e delle tecniche di costruzione moderne. È in pericolo di estinzione e ha un grande bisogno di protezione.



6. WENSLI — Cultura e seta della dinastia Song

Fondata nel 1975, la WENSLI eredita e promuove la cultura cinese della seta, combinando la seta tradizionale con l'innovazione culturale e l'alta tecnologia per sviluppare prodotti culturali e opere d'arte in seta basati sulla tessitura tradizionale.

Assifutura

ASSICURAZIONI

Con noi ... verso nuovi orizzonti!

Nicola Stempfel

Via al Mulino 1

6814 Cadempino

Tel. 091911.10.10

www.assifutura.ch

Vi aspettiamo alle GEMA 2023
dal 27 marzo al 2 aprile 2023



Dopo l'evento è ancora possibile incontrare gli artigiani nei loro laboratori tramite booking.aticrea.ch